

La Jazzette ⁵ du Comminges

Journal du festival « Jazz en Comminges » - n°5 - samedi 1 et dimanche 2 juin 2019

Thomas, l'autre Dutronc



Thomas Dutronc est né à Paris le 16 Juin 1973. Guitariste et chanteur Jazz, il suit les traces de ses parents, Jaques Dutronc et Françoise Hardy, icônes de la chanson Française. D'abord passionné de photographie, il se tourne vers la musique grâce à la musique de Django Reinhardt.

Riche d'expériences diverses, que ce soit avec son père, son professeur et d'autres encore, il sort son premier album solo en 2007 intitulé *Comme un manouche sans guitare* qui a du succès en particulier le titre « J'aime plus Paris » qui passe en radio. Il sort par la suite deux autres albums dont le dernier est enregistré à Londres aux côtés de musiciens anglais produits par Jon Kelly.

Parrain du festival Jazz Musette en 2016, nous avons l'honneur cette année de le voir se produire au festival Jazz en Comminges. Il se produira par la suite au festival Jazz in Marciac.

Jules Rançon

The Amazing Keystone Big Band



The Amazing Keystone Big Band est un orchestre composé de dix-sept musiciens et quatre d'entre eux (Bastien Ballaz, David Enhco, Jon Boutelier et Fred Nardin) en sont les directeurs artistiques. Qu'ils se connaissent tous les quatre depuis le conservatoire explique très certainement cette originalité.

Depuis sa création, l'orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale et dans un très large répertoire de standards jazz. Ils ont ainsi revisité « Pierre et le Loup », « Le carnaval es animaux » ou encore « West Side Story ».

Aujourd'hui, l'Amazing Keystone Big Band continue son aventure pour que les publics jeunes et adultes découvrent le jazz à travers un nouveau spectacle, « La voix d'Ella », un conte musical entièrement créé autour de la chanteuse légendaire : Ella Fitzgerald.

Camille Dubuc

Hier, soirée de rêve

Très belle soirée hier au parc des expositions. En début de soirée, le trio de Bojan Z a joué dans un registre très varié. Ce fut tantôt des morceaux rock, puissants et toniques et tantôt doux et calmes. Lui a dit qu'il était ravi de participer au festival Jazz en Comminges pour la première fois. Vu l'intensité du rappel, sûr que le public était conquis par sa musique innovante.

Puis, après l'entracte, le trio Reis/De-muth/Wiltgen accompagné par Joshua Redman est arrivé dans la place. La présence sur scène du célèbre saxophoniste était déjà un événement en soi. La musique, envoûtante, mélodique et rythmée, a fini de convaincre le public.

Thelma Billier

aujourd'hui

21h

**Thomas Dutronc
& les esprits manouches**
22h50

**Amazing Keystone Big Band
& China Moses, Sarah Mc Kenzie,
Célia Kameni**

et demain

17h30

The Headbangers

AU PROGRAMME

samedi 1^{er} juin

11h (Magic Mirrors - pl. Jean Jaurès)
Rémi Dugue trio
11h et 17h (espace public)
Moondog on the Streets
15h (Magic Mirrors - pl. Jean Jaurès)
Art Bop Jazztet
17h30 (Magic Mirrors - pl. Jean Jaurès)
Jean-Michel Cabrol 4^{tet}
21h (Parc des expositons)
Thomas Dutronc & les esprits manouches
22h50 (Parc des expositons)
Amazing Keystone Big Band & China Moses, Sarah McKenzie, Célia Kameni

dimanche 2 juin

11h (Magic Mirrors - pl. Jean Jaurès)
les classes CHAM
15h (Magic Mirrors - pl. Jean Jaurès)
Cachumbambe 4^{tet}
17h30 (Magic Mirrors - pl. Jean Jaurès)
The Headbangers

Une belle aventure



(c) Cédric Humiere

Chers lecteurs, nous espérons que vous avez bien aimé notre *Jazzette*. Nous jeunes de la MJC et élèves du collège d'Aspet avons été heureux d'écrire ce petit journal chaque jour et nous vous remercions de l'avoir lu. Cette expérience s'est révélée éclatante ; l'écriture de la *Jazzette* nous a procuré du plaisir. Désormais, nous comprenons mieux l'expression « joindre l'utile à l'agréable ». Merci de l'accueil des organisateurs et à vous chers lecteurs de nous avoir suivis tout le long du festival. Si vous voulez relire nos *Jazzette* vous les trouverez sur le site de la MJC de Saint-Gaudens. A l'année prochaine.

Météo jazz Nous terminons avec une chaleur maousse costaud. Tout comme le festival la chaleur a atteint son paroxysme avec ces derniers concerts qui nous ameneront vers une bonne ambiance musicale.
Swann Lollia et Océane Amieil

Alors CHAM !

A Saint-Gaudens, les élèves qui adooorent la musique et qui ont la chance de pratiquer ont la possibilité d'intégrer la CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique) au collège Didier Daurat. Ils seront pour ce dernier jour sur la scène du Magic Mirrors.



Qu'est-ce qui est jaune et qui attend ?



heu... le poussin dans son oeuf ?



Non, la dernière Jazzette !

Moondog on the street of Saint-Gaudens



(c) Moïse Mihai

Qui est Moondog et pourquoi l'avoir choisi ?

Moondog est un compositeur et grand mélodiste américain du XX^e s. Nous fêtons cette année les 20 ans de sa disparition. Il a créé sa musique grâce à un métissage musical en mélangeant l'influence de Bach et celle des amérindiens. Il a aussi réussi à rentrer dans le monde de la musique grâce à son amitié avec énormément de jazzmen. Sa musique est basée sur la mélodie et l'harmonie de manière assez classique et accessible. A 16 ans une dynamite lui a explosé en pleine tête, il devient alors aveugle. Il a vécu dans les rues de New-York d'où la musique urbaine. Il fabriquait ses propres vêtements et instruments. Il a écrit de nombreuses musiques singulières.

Pourquoi avoir choisi ce style atypique ?

C'est le style de musique que nous faisons avec nos matériaux et notre manière de l'envisager. Ce projet a été proposé par Amaury Cornut. Quand on fait un projet on ne fait pas le même que la veille. Pour en venir à bout nous avons eu une résidence à Tournefeuille. Nous essayons de faire un travail déstructuré. Notre musique est basée sur des choses déjà composées et d'autres que l'on a créées. La part d'improvisations provient essentiellement de la rue.

Avez-vous enregistré vous-même les cassettes que vous utilisez ?

Oui à partir des sources et bruits de Moondog, ses interviews et ses poèmes. Au début il jouait seul. Il a donc enregistré des bruitages pour jouer par-dessus.

Comment connaître les partitions de Moondog puisqu'il vivait dans la rue ?

Moondog jouait dans la rue pour écrire ses partitions. Il était pauvre, c'est donc ainsi qu'il gagnait de l'argent pour rémunérer ses copistes qui écrivaient ses partitions.

Avez-vous déjà joué dans d'autres pays ?

Non mais en juin, nous avons prévu de jouer dans les rues de New York, où Moondog jouait.

The Headbangers, ça déménage !



D.R.

Il y a maintenant un bon paquet d'années que Nicolas Gardel a monté The Headbangers dont la musique est un mélange génial de jazz moderne, funk et musique pop électro. Le groupe tourne régulièrement sur les scènes qui comptent et Saint-Gaudens peut être fier d'accueillir cette formation qui fait se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irrépressible petit hochement de tête de plaisir.

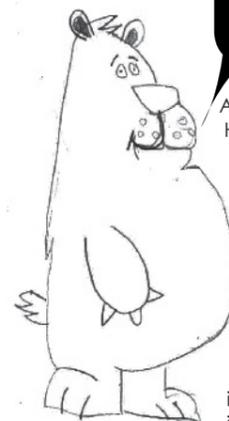
Elise Dubuc

La touche écolo

Nous avons apprécié l'exposition réalisée par le SIVOM pour sensibiliser les personnes à respecter l'environnement avec des photos de la nature sur lesquelles il y a un élément choc comme des déchets, mégots, fauteuil... Cette exposition est au parc des expositions.



Vous adorez la musique et vous avez bien raison. Rendez-vous sur le site du festival <http://jazzedducomminges.com>



Avec le soutien de Jackie Barès, Cédric Humiere, Mélodie Tremouss et Gilles Gaujarengues, ils ont réalisé ce numéro : Océane Amieil, Thelma Billier, Shanon Borios, Théo Caillot-Latour, Camille Dubuc, Elise Dubuc, Lucille Feydy, Alexandre Goirand, Jules Lanté, Olyvia Liasko, Swann Lollia, Malia Louis, Moïse Mihai, Jules Rancçon et Dylan Roy.

tirage : 600 exemplaires
imprimé avec soin par nos soins, ne pas jeter sur la voie publique, ne pas fumer

Cette feuille de chou a été réalisée par des élèves du collège Armand Latour d'Aspet et des jeunes de la MJC de Saint-Gaudens.
contact : jazzetteducomminges@gmail.com